



**САРАТОВСКАЯ
КРЕПОСТЬ**

РАССРЕДОТОЧЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ГОРОДА

ДОМ ЖИЛЫЙ СОЛЯНКА, 30





**САРАТОВСКАЯ
КРЕПОСТЬ**
РАССРЕДОТОЧЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ГОРОДА

Издание осуществлено в рамках проекта «Саратовская крепость: рассредоточенный музей истории города». Проект стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музейный старт»



**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА**



МУЗЕЙ
МЕНЯЮЩИХСЯ
ИСТОРИИ
ГОРОДА
В
РАЗВИТИИ
МИРЕ



**ГОРОД
В РАЗВИТИИ**

Дом жилой. Соляная, 30

Давыдов В. И., Савельева Е. К., Сорокин И. В. — Саратов: издатель Фонд «Город в развитии», 2016. — 64 с.: с илл.

Эта небольшая книга состоит из трёх частей, каждая из которых имеет особенность: первая повествует о прошлом — о жизни и творчестве художника и педагога Г. П. Баракки, вторая — о настоящем — о событиях весны-осени 2016 года, третья направлена в будущее — это условное «задание на проектирование». Все вместе они должны послужить делу сохранения и дальнейшей жизни памятника истории и культуры, обозначенного в охранном документе по-деловому сухо: «Дом жилой. Соляная, 30».

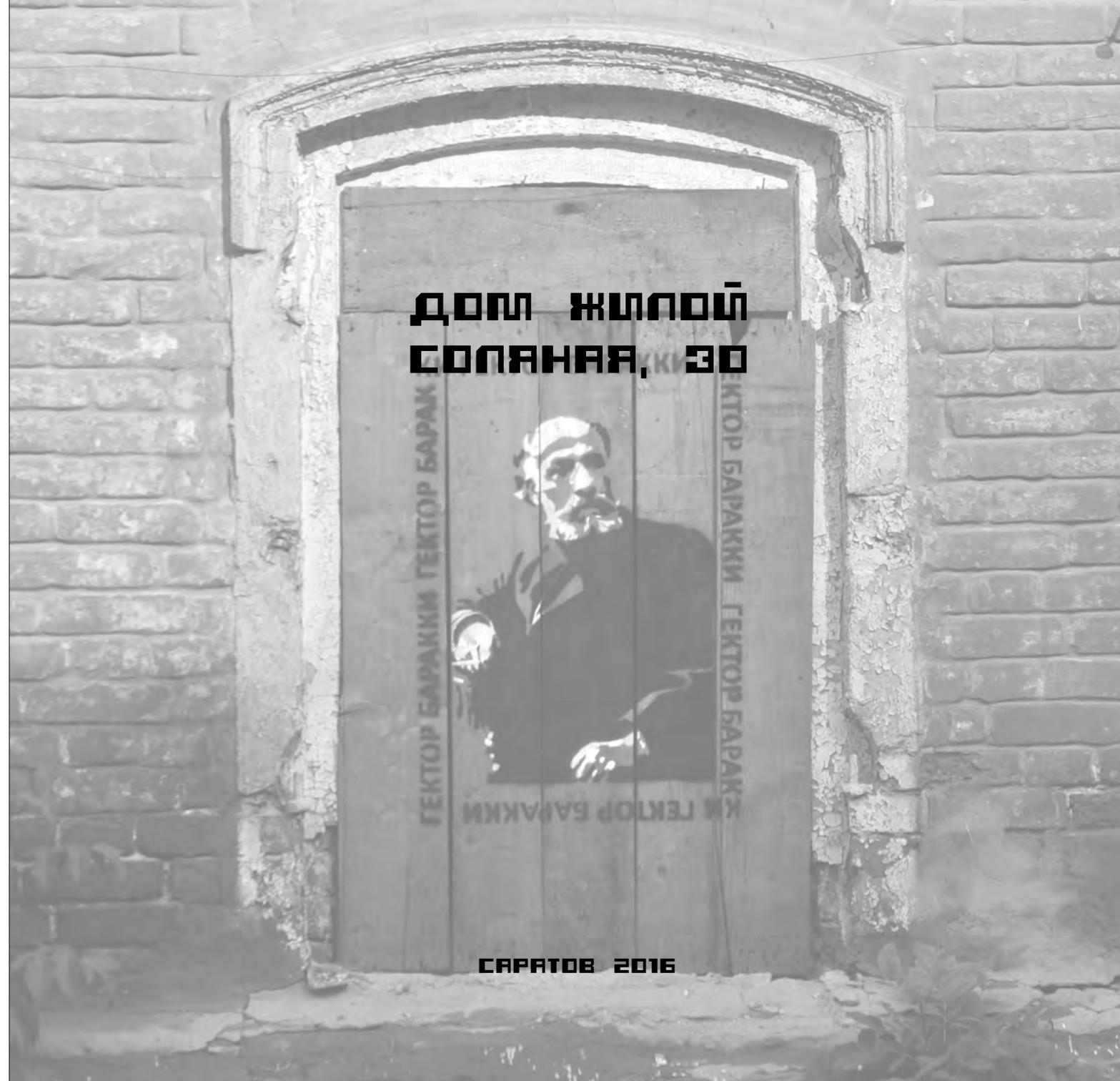
Команда проекта: Андрей Ботов, Анастасия Тарасова, Дмитрий Назимов, Ольга Руднева, Татьяна Зайцева, Алексей Кашанин, Анна Кашанина, Игорь Сорокин (руководитель)

Благодарим за предоставленный материал и содействие в издании Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Саратовский областной музей краеведения, Управление по охране объектов культурного наследия Правительства Саратовской Области, Комитет по градостроительной политике, архитектуре и капитальному строительству и Комитет по управлению имуществом муниципального образования «город Саратов»

© Давыдов В. И., Савельева Е. К., Сорокин И. В., текст, 2016

© Мастерская «Кашанин-А», дизайн, вёрстка, 2016

© Фонд «Город в развитии», 2016



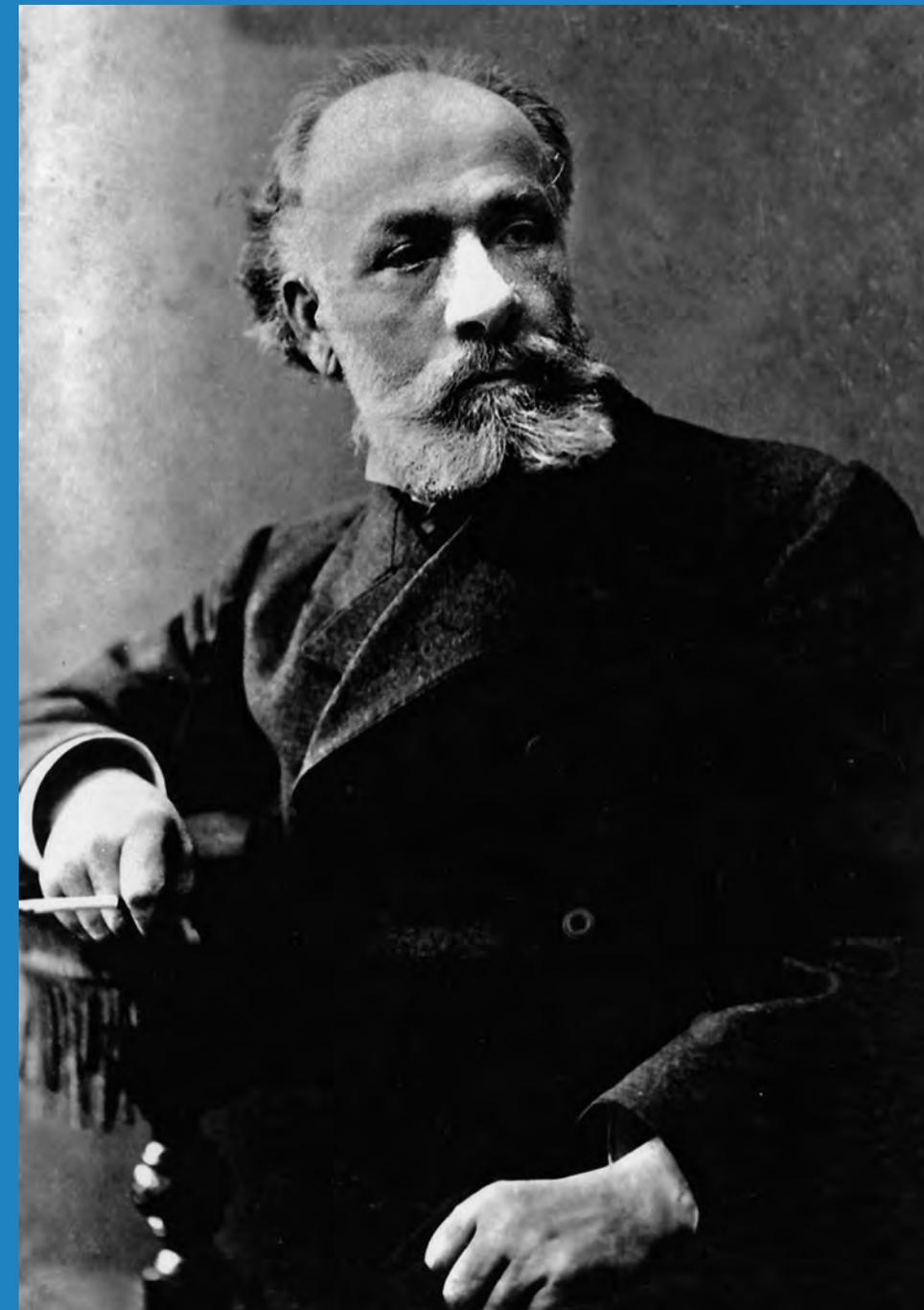


Дом № 30 на Соляной — дом музейного значения: он связан с художником Гектором Павловичем Баракки (Этторио Паоло Сальвини-Баракки), прожившим в Саратове более сорока лет и воспитавшим плеяду крупнейших мастеров отечественного искусства. Среди его учеников В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов, П.С. Уткин, А.Т. Матвеев, А.Е. Карёв, А.И. Савинов и другие художники. Благодаря прекрасному учителю во многом оформилась, получив творческую прививку солнечной Италии, уникальная живописная традиция, которую принято называть «саратовской школой».

Гектор Павлович Баракки, один из первых профессиональных художников Саратова, был известен как пейзажист, портретист, театральный декоратор, руководитель фотографической мастерской. Наибольшей популярностью пользовались его пейзажные работы, снискавшие ему славу «певца Волги». Но главное в том, что Баракки — прирождённый педагог. Один из организаторов Общества любителей изящных искусств (ОЛИИ), он преподавал сначала в студии, а потом в школе ОЛИИ, давал частные уроки, участвовал в создании Радищевского музея в Саратове.

Гектор Павлович Баракки (1852—1915)

Баракки, уроженец Вероны, выпускник Миланской академии, житель Флоренции, прекрасно знавший живописную технику, стремился передать ученикам не только специальные знания. «Особое значение имело его стремление, может быть несколько наивное, воспитать в учениках преклонение перед Красотой с большой буквы». Он был «артистом с головы до ног», с традиционным набором романтических причуд. П.В. Кузнецов вспоминал «настоящего романтического pittore», «который с исключительной артистичностью владел красочными сочетаниями» — «обаятельного, полного энергии, внушительной наружности, с рыжеватой гривой волос, с горящими глазами». Вокруг столь яркой и необычной фигуры не могли не появиться интригующие слухи, превратившиеся со временем в легенды. Так, по-разному указываются место рождения и профессионального обучения Баракки. Существует и несколько версий появления молодого итальянца в Саратове.



Не могу не записать одну страничку, кто знает, может быть, иначе она исчезнет из людской памяти. Передаю её со слов Павла Варфоломеевича Кузнецова.

Художественная культура на саратовской земле была. Великолепные имения, равные герцогским дворцам Европы, были заполнены художественными произведениями: Зубриловка Голицыных, Надеждино Куракина и Царевщина Нессельроде. Но в Саратове, в самом городе, до создания в 1885 году «другом Коро» — художником Боголюбовым Радищевского музея, художественной культуры не было никакой, общественного собрания живописи не имелось.

Вот рассказ Павла Варфоломеевича.

Флоренция. Кафе недалеко от того места, где Давид Микелан-

джело запускает свою пращу в будущее.

Уныло сидит молодой человек за чашкой кофе. Сидит долго. Наблюдательный человек сразу скажет: «Дела у бедняги плохи». К нему присматривается ражий и рыжий детина — иностранец. При нем переводчик.

— Молодой человек — художник. Фамилия — Баракки. Окончил Академию, заказов нет.

— Переведите ему: пусть едет со мной. Я негоциант Живоготов. Все будет — и деньги и надежды! Какие пустяки — деньги: деньги, что вода на болоте — копни лопатой — вот тебе и деньги! Едем в Нижний на ярмарку, это тебе не сонная Флоренция, держись за меня, все будет! Ну, а «Пожар Рима» может изобразить, спросите его? И меня в виде Нерона. Даром я, что ли,



Флоренция

В Саратове Баракки появился в 1873 году и прожил здесь срок два года — до своей кончины. ... Ходили небезосновательные слухи о том, что разлука с любимой родиной была для Баракки вынужденным бегством: возвышенный романтик был революционером, исповедовал учение Мадзини, находился в рядах гарибальдийцев. Спасаясь от ареста, попал в Вену, и там, встретившись с одним из саратовцев-фотографов, впервые услышал о существовании Саратова. Он не читал Грибоедова и не знал знаменитой фразы о «тёткиной глуши»: молодой итальянец не понимал тогда ни слова по-русски. Он увидел солнечный город, где Азия столкнулась с Европой.

Шилов К. Борисов-Мусатов. Серия «ЖЗЛ». М, 2000.



Нижний Новгород

Г. П. Баракки жил на Соляной улице недалеко от Старого собора. И вот в одно из воскресений я, собрав свои рисунки и живопись, зажал в руках серебряный рубль, который скопил за неделю завтраков, и быстро пошёл разыскивать нужный мне номер дома. Небольшой одноэтажный домик, где жил Гектор Павлович выходил окнами на улицу и во двор, ход был со двора. На звонок открыла дверь жена художника, а за ней выбежала смуглая маленькая девочка, дочка художника. Гектор Павлович был дома. Он принял меня довольно сухо и недоверчиво. Когда мы присели, он попросил показать работы. Я впился глазами в старого художника с общипанной бородой и широким носом картошкой, глаза его с нависшими мешками то и дело щурились. Он молчал и что-то мурлы-

стараюсь, тоже процент хочу иметь!

Баракки от безнадёжности решил поехать. Кинулся, как в омут, вниз головой...

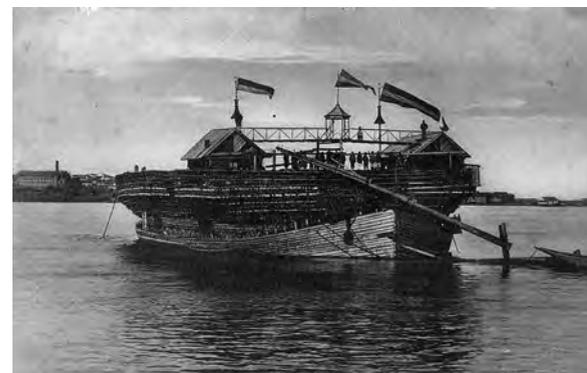
В Нижнем, в нанятом сарае, был написан молодым художником «Пожар Рима».

Плывет беляна вниз по Волге к Астрахани.

У кормы помещение с товарами для крестьян. Хомуты, сбри, дуги и сундуки все в розах — изделия кожевенников Казани и плотников Семёновского уезда, знаменитых резчиков по дереву. А на носу — просторное помещение, вход платный. Картина «Пожар Рима»!

Русские пожары любят — любопытно!

Напрасно думать, что приволжский крестьянин невежда. Они



Беляна на Волге

кал себе под нос, перебирая мои работы. «Вот что, молодой человек, — сказал он ломаным языком, — ты можешь ходить ко мне на занятия по воскресным дням, сейчас пойдём в мастерскую».

Через тёмную столовую, где над дверью висела масляная картина, изображающая стадо коров на закате солнца, мы вошли в мастерскую, довольно тёмную, где работал мой одноклассник, на стуле сидел натурщик-старик в чёрном картузе. Гектор Павлович отыскал мне мольберт, на который я сейчас же устроился работать. Время от времени я чувствовал за своей спиной соление широкого носа и нежное прикосновение к моей руке Гектора Павловича. По-русски он говорил с итальянским акцентом мягко и нараспев: «Ты смотри, как глаза надо...».

знали историю. Знали послания апостола Павла римлянам, коринфянам, знали о мучениках-христианах на аренах Рима. Взглянуть любопытно. Удержаться нельзя! Беляна останавливается в городках, в богатых сёлах. Богатеет «Нерон», богатеет и Баракки.

Саратов.

— Нет, я дальше не поеду. Мне нравится этот бордово-красный собор и горы, обросшие дубовыми лесами!

Так обосновался в городе на Волге флорентиец Баракки.

Милашевский В.

Вчера, позавчера. Воспоминания художника

Л., 1972.



Соборная площадь. Саратов

Случалось, во время занятий во двор приходил шарманщик. Гектор Павлович не мог слышать душу раздирающие мотивы, он сейчас же кричал дочке: «Миля, Миля, иди скорее давать шарманщику». ...

С грустью вспоминаю, как трагично умер Гектор Павлович. Он страдал грудной жабой и, когда случился у него припадок, дома родных не было, и случайно оказавшийся в доме солдат, желая помочь художнику, дал ему понюхать нашатырный спирт и нечаянно пролил его, от него и задохнулся навсегда Гектор Павлович.

Даран Д.

«Нас учил воздух эпохи...»//Волга.1995.№5—6



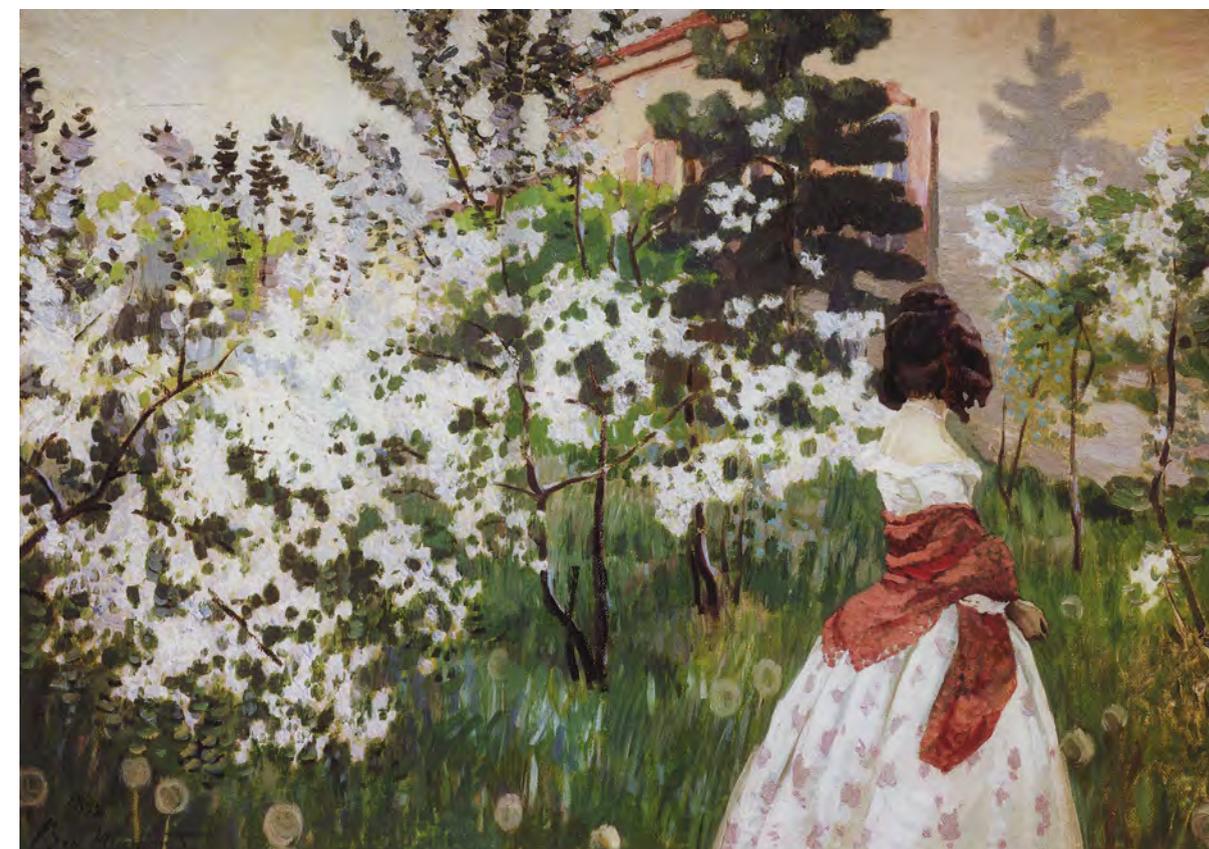
Саратовские художники Г. П. Баракки, Ф. М. Корнеев, В. Э. Борисов-Мусатов, В. В. Коновалов. Начало 1900-х
Пересъёмка А. В. и В. В. Леонтьевых с утраченного оригинала
Из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева

Баракки обладал незаурядными педагогическими способностями. И в этом — его главное дарование. Очень многие могли вспомнить нежное прикосновение его руки, когда он останавливался за спиной работающего и с мягким акцентом, нараспев, давал советы будущим художникам. Они могли работать в студийных условиях, могли выходить на пленэр. Баракки не стеснял свободы в выборе мотива, старался не вмешиваться в процесс работы. Только после её завершения смотрел, что получилось, и делал замечания. Учил наблюдать состояния природы, смену освещения и его влияние на цвет. Недаром его лучшие ученики так легко и естественно восприняли потом достижения современного европейского искусства. Баракки вошёл в число учредителей и заметных деятелей Саратовского общества любителей изящных искусств. Его называли душой общества, объединившего «истинных друзей человечества и поборников добрых нравов». Художник был избран в совет старейшин Общества и с 1889 года преподавал в студии ОЛИИ, а с 1895 — в школе живописи и рисунка. Среди посещавших студию и школу были Виктор Мусатов, Павел Кузнецов, Пётр Уткин. После закрытия этой школы, унаследовав её имущество, Баракки намеревался открыть собственную школу.

Официального открытия не состоялось, но он постоянно давал частные уроки и последние шесть лет жизни посвятил исключительно ученикам. Его квартира в домике на Соляной улице была наполнена собственными работами, эстампами, фотоснимками, которые художник охотно показывал гостям. Вход со стороны двора и огромная копия с «Возвращения стада» француза Тройона были знакомы многим молодым саратовцам, задумавшим посвятить себя изобразительному искусству. Сам же Баракки являл собой пример профессио-

нального художника, явления редкого в тогдашней российской провинции. Живость характера, отзывчивость, умение вовремя сказать слова одобрения привлекали к Баракки людей разного возраста и различных художественных пристрастий. «За его дружеским столом тогда можно было видеть и певца былой красоты Борисова-Мусатова, и передвижника Коновалова, и представителей «Мира Искусства» Уткина и Кузнецова, и старого классика-академика Журавлёва», — вспоминал современник.

Борисов-Мусатов В. Э.
Весна. 1901
© Государственный Русский музей





...но Баракки! Баракки дал возможность ощутить занятие искусством как служение, а не как ремесло: «Надо лишь быть художником, а искусство будет; иначе сказать, что есть такое основное жизненное состояние — «художник», следствием которого, производным является творчество, теории, школы и всё прочее.

Эфрос А. Профили
Санкт-Петербург, 2007

Особенная сила его состояла в том, что для кузнецовского кружка он был действительно художником, «артистом с головы до ног», с традиционным набором романтических причуд, с особой, чуть-чуть вызывающей манерой держаться, в которой имелось всё, полагающееся от противоположения художника — толпе, держащего духом — филистерам. Это настраивало Кузнецова и его друзей на романтические воспоминания о великих мастерах прошлого, об их привычках, капризах, жизненном укладе. Кузнецов рассказывает, как нравилось ему, что Баракки требовал к себе особого респекта. Когда ездили с ним на Волгу писать этюды, строго соблюдал такой порядок: впереди всех располагался с мольбертами Баракки, а на отмеренном расстоянии сзади — Кузнецов с товарищами. Это означало, что Баракки — мастер, а они — подмастерья.

Эфрос А. Профили
Санкт-Петербург, 2007

Борисов-Мусатов В. Э.
Осенний мотив. 1899
© Саратовский государственный
художественный музей
имени А. Н. Радищева

Уткин П. С.
Займище. 1908
© Государственная Третьяковская
галерея

Коновалов — зерно художественных влечений, Баракки — пример жизненного поведения. Один учил Кузнецова — что есть творчество, другой — что есть артист.

Эфрос А. Профили
Санкт-Петербург, 2007

Баракки — типичный академист, превосходно знал живописную технику. Его нельзя считать эпигоном обыкновенного академизма: он был, несомненно, более самостоятельным художником, но находился под тираническим влиянием эпохи Возрождения... Баракки дал направление своим современникам, которое не выходило за рамки классических традиций, но оно не сковывало художников какой-либо догмой. Сам Баракки как пейзажист считал себя учеником А. П. Боголюбова и очень ценил искусство барбизонцев.

Уткин П. Фрагмент из биографии
Г. П. Баракки.
Цит по: Водонос Е. Очерки художественной жизни Саратова эпохи «культурного взрыва». Саратов, 2006





Савинов А. И.
Сумерки. 1902–1904
© Саратовский государственный
художественный музей имени А. Н. Ра-
дищева

Матвеев А. Т.
Памятник на могиле В. Э. Борисова-
Мусатова. 1910
г. Таруса, Калужская область



Павел Кузнецов с большой теплотой вспоминал Гектора Павловича, этого «настоящего романтического pittore», «который с исключительной артистичностью владел красочными сочетаниями» — «обаятельного, полного энергии, внушительной наружности, с рыжеватой гривой волос, с горящими глазами». Баракки, прекрасно знавший живописную технику, стремился передать ученикам не только специальные знания — «особое значение имело его стремление, может быть несколько наивное, воспитать в учениках преклонение перед Красотой с большой буквы. ... Он отказался от традиции набирать натурщиков из богаделен, искал для позирования в классах красивых юношей и девушек, наряжал их в якобы «национальные», яркие костюмы. ... С Баракки ученики ездили на этюды в окрестности Саратова; писали дубы и березы с искривленными мощными стволами. Учитель стремился пробудить в будущих художниках интерес к цветотональным отношениям в живописи, заставить их почувствовать и передать цветом скрытое движение форм в природе. «Мы научились легко справляться с внутренне динамическими характеристиками», — вспоминал Кузнецов.

Русакова А. Павел Кузнецов. Ленинград, 1977

Кузнецов П. В.
Голубой фонтан. 1905
© Государственная Третьяковская
галерея





Баракки Г.П. (?). Малая мельница
Торгового Дома «Братья Шмидт». 1902.
Фото из подарочного альбома С. Ю. Витте.
Фотоателье Баракки-Ушакова. Из собрания
Саратовского областного музея краеведения



В ноябре 1897 года хорошо известное в Саратове фотоателье Петра Михайловича Ушакова, находившееся на углу улиц Немецкой (пр. Кирова) и Вольской (на этом месте теперь находится Дом книги), обрело нового владельца. «Старейшая фотография Ушакова перешла к одному из основателей и бессменному старейшине Общества любителей изящных искусств художнику Баракки Г.П. Ретушеры и лаборанты этой фотографии вернулись из Москвы, где ознакомились с новейшими усовершенствованиями в фотографии», — писали в газетах. Фотография под руководством Баракки успешно существовала вплоть до 1909 года, заслужив признательность горожан и дипломы на Всероссийских выставках. Однако имени художника нет ни на одной фотографии — фотоателье продолжало работать под фирменным знаком «П. Ушаков. Саратов».

Хорошо известны фотоснимки промышленных объектов Саратова, выполненные ателье в 1902 году по заказу Саратовского биржевого общества. Из них был сформирован ко дню рождения министра финансов С. Ю. Витте подарочный альбом.

Баракки Г.П. (?). Мучные склады Торгового Дома «К.Рейнеке и С-я»
1902. Фото из подарочного альбома С. Ю. Витте. Фотоателье Баракки-Ушакова. Из собрания Саратовского областного музея краеведения





Баракки Г.П. (?). Команда конных стражников Саратовской городской полиции. 1906. Фото из подарочного альбома П. А. Столыпину. Фотоателье Баракки-Ушакова. Из собрания Саратовского областного музея краеведения

В 1906 году подарочный фотоальбом «Чины Саратовской Городской Полиции» со снимками Г.П. Баракки был преподнесён премьер-министру П.А. Столыпину.

Баракки с интересом занимался фотографией, поставив дело на образцовом техническом уровне. Вполне вероятно, что услугами ателье, принадлежавшего Баракки, пользовался увлекавшийся фотографией В.Э. Борисов-Мусатов. Именно в этом ателье был выполнен известный фотопортрет талантливейшего ученика Гектора Павловича.

...фотография Итальянского подданного Баракки Гектора Павловича, занимающегося по промысловому свидетельству от 5-го января 1907 года за № 5244 в доме Ушаковой на Немецкой улице за 2400 рублей в год. 8 покоев. Суммарное годовое жалование приказчиков, работников и стоимость их содержания за 600 рублей. Сумма годового оборота 8 тыс. рублей.

Книга о проверке торговых, промышленных и личных промысловых занятий I, II, VI части за 1907 год.

В.Э. Борисов-Мусатов
Фотоателье Баракки-Ушакова. Саратов. 1901. Из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева



Часть жизни Баракки прошла среди аромата свежих стружек и холста, запаха клея и краски. Он работал декоратором в нескольких саратовских театрах. Зрители долго вспоминали оформление спектакля «Дети капитана Гранта» — триумфальную работу молодого художника. Незабываем был и эффектнейший занавес «Ночь над Волгой» для старого театра Очкина. Как декоратора Баракки приглашали в Астрахань и даже в Петербург, но до столицы он не добрался из-за приступа лихорадки. В январе 1887 года в бенефис Баракки на сцене Городского театра была поставлена феерия «Лесной бродяга».

Декоративную мастерскую саратовского театра возглавлял отличный художник — станковист-итальянец Этторе Паоло Сальви; все мы именовали его Гектор Павлович. Он рисовал пастелью замечательные портреты, и все богачи Саратова были его заказчиками. Ко мне Сальви относился хорошо, хотя моя «художественная» работа его удовлетворяла мало ... Сальви называл меня «Мазаччио», причём это имя великого итальянского мастера флорентийской школы, взятое в ироническом смысле, надолго осталось со мной. Сальви чутко понял моё душевное состояние, понял, что все мои мечты — быть на сцене ... Я часто заходил к талантливому художнику, который знакомил меня с искусством Флоренции (он был уроженцем этого города и окончил там Академию). Снимки, эстампы, акварели Флоренции работы самого Сальви — всё опьянило моё воображение раз



Саратов. Площадь Городского театра
Начало 1880-х гг.

и на всю жизнь. «Хочешь быть счастливым, — сделайся флорентийцем!, — сказал мне Сальви, приведя старинную тосканскую поговорку. Под влиянием Сальви я начал учиться итальянскому языку...

В тогдашней художественной жизни России произошло событие огромной важности. В Москву на гастроли приехал великий итальянский трагик Томмазо Сальвини. Триумфы Сальвини в Москве были грандиозны... Городское управление Саратова командировало Сальви в Москву, чтобы он уговорил своего великого соотечественника приехать на гастроли в саратовский театр. Сальвини согласился. ... В торжественном, почти религиозном молчании встретила труппа великого артиста. ... Сальвини мягким и грудным голосом поблагодарил театр и артистов... Речь Сальвини переводил на русский язык Сальви.

Боголюбов Н. Шестьдесят лет в оперном театре
Воспоминания режиссёра. М., 1967

Кроме того, Баракки оформлял интерьеры общественных зданий, декорировал выставочные павильоны, создавал экспозиции выставок, то есть занимался тем, что сегодня назвали бы дизайном. В эту сферу деятельности художник погрузился во многом благодаря своему членству в Саратовском обществе любителей изящных искусств. Без него не обходились, когда речь шла о любительских спектаклях, празднованиях литературных и музыкальных юбилеев. За особые хлопоты по устройству модных вечеров с «живыми картинами» ему были даже подарены золотые часы.



Как художник-станковист он заслужил в Саратове славу «певца Волги». Несмотря на то что журналисты постоянно иронизировали по поводу засилья на выставках именно пейзажа: «Вода, баржа, опять вода, песочек да лесочек», — они всегда отмечали вкус, красоту рисунка и натуральность воздушной перспективы, но более всего — поэтическую одухотворённость в работах Баракки.

Неизменным успехом пользовались и небольшие волжские этюды, и более крупные, сложные композиции, напоминавшие о театральных пристрастиях автора: «Собор при лунном освещении», «Обвал Соколовой горы», «Весенний разлив Волги в лунную ночь».

Баракки Г. П.
Зимний пейзаж. Тройка
Частное собрание. Саратов
Публикуется впервые

Баракки Г. П.
Волжский пейзаж. 1890-е гг.
© Саратовский государственный
художественный музей
имени А. Н. Радищева

Кроме того, Баракки писал заказные портреты и оставил изображения государственных чиновников, именитых купцов, людей из близкого ему круга саратовской интеллигенции. Их можно было видеть в городской Думе, университете, банках, гимназиях, частных домах.





В 1922 году в Радищевском музее состоялась выставка произведений Гектора Павловича. А потом большинство его картин исчезло. Некоторые говорят, что их увезла с собой дочь Баракки Эмилия, вышедшая замуж за иностранца. Другие утверждают, что всем распорядились родственники жены. Всего несколько работ осталось в конце концов в саратовских музеях. И до сих пор в поле зрения музейщиков иногда попадают пейзажи «певца Волги», бытующие в домах коренных саратовцев.

Экспозиция выставки Г. П. Баракки. 1922
 Фото А. В. и В. В. Леонтьевых. Из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева

Лист из книги посетителей выставки Г. П. Баракки
 Из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева



Гофман В. А.
Портрет Г. П. Баракки. 1922
 © Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева





«Дом художника Г.П. Баракки» (улица Соляная, дом 30) явил собой яркий пример противоречий в деле охраны старины. К весне 2016 года сложилась парадоксальная ситуация: с одной стороны, дом входил в список выявленных объектов культурного наследия и, согласно закону, находился под охраной государства, с другой — расселён по программе «Ветхое жильё» и, соответственно, должен быть подвергнут сносу. При этом основной дом середины XIX века оказался конструктивно крепок, а причиной внезапного отселения (2015) послужила опасность взрыва газовой трубы из-за обвала «дворового пристроя». В течение полугода расселённый дом был «раскрыт» — в нём поселились бездомные, он постепенно уничтожался мародёрами. 21 мая 2016 года командой проекта «Саратовская крепость: рассредоточенный музей истории города» совместно с жителями города был проведён субботник по уборке и консервации дома (заколочены окна, установлены двери, навешены замки), а также проведена акция «Пароход "Гектор Баракки"»

в рамках международной «Музейной ночи». Название акции дал маленький фильм режиссёра Марины Селивановой, снятый на ВГТРК «Саратов» в 2001 году. Этюды саратовских художников, запечатлевших «обречённый дом», составили экспозицию выставки «Улица Гектора Баракки», открывшейся 23 июня в Саратовском художественном училище имени А.П. Боголюбова. С 1 по 12 июля, после череды субботников, во дворе дома был устроен импровизированный штаб-лекторий-мастерская — художники из разных городов творили искусство, внедрялись в исторический центр Саратова и проявляли его проблемы, учёные, музейщики и краеведы читали лекции под открытым небом. Таким образом были сделаны первые шаги по возвращению дома, имеющего музейное значение, в культурное пространство города. Параллельно предпринимались действия, способствующие ускорению процесса внесения «дома художника Г.П. Баракки» в единый госреестр: был подготовлен комплекс документов, необходимых для придания зданию статуса памятника истории и культуры. Осень принесла первые плоды: «Приказом № 141 Управления по охране объектов культурного наследия Правительства Саратовской области от 1 сентября 2016 года дом по адресу г. Саратов, ул. Соляная, 30 включён в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Дом художника Г.П. Баракки». Дата создания объекта — 1855 г., дата связанного с ним исторического события: 1910—1916 гг. Общая видовая принадлежность: памятник истории».

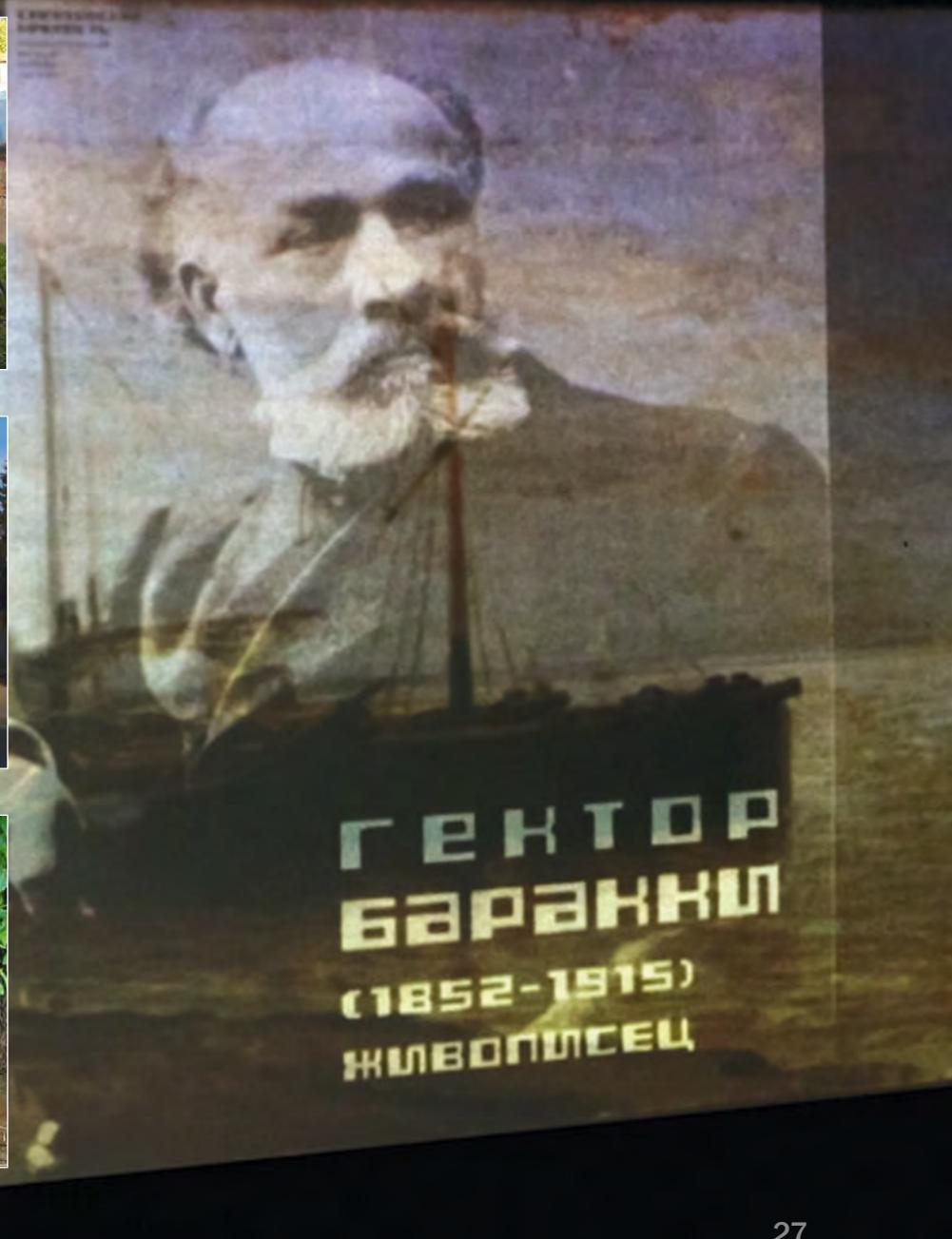
Постановление о сносе здания — отменено. Фонд «Город в развитии» выступил с инициативой впервые для Саратова применить на данном объекте практику сохранения исторических зданий путём передачи их социально ответственным гражданам и институциям в долгосрочную аренду за «символический рубль» для реконструкции и дальнейшего развития. Администрация города выразила готовность передать данный объект культурного наследия в оперативное управление для реконструкции и создания в «доме художника Г.П. Баракки» (Соляная, 30) российско-итальянского культурного центра с элементами музеефикации. Губернатор взял объект под личный контроль.

Фото: Юрий Набатов, Антон Денисов, Анфим Ханьков, Антон Карманов, Мария Живова, Татьяна Зайцева, Наталья Тараканова, Валерий Кузьменко, Игорь Сорокин, Алексей Кашанин и др.



МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ
21 мая 2016 года

Первое арт-проявление в рамках проекта «Саратовская крепость: рассредоточенный музей истории города». Мы выбрали точку яркой боли на карте города и предъявили её горожанам в рамках международной акции «Ночь музеев». Уже тем самым ввели дом «всеобщего учителя», живописца Гектора Баракки, в череду объектов музейного значения. Провели субботник — убрали первый мусор, сделали клумбу, заколотили окна, установили двери и навесили замки. Но главное — сумели создать — пусть на один вечер — удивительную атмосферу единения и праздника! Все вместе — остановили «непреднамеренное убийство» памятника истории и культуры.



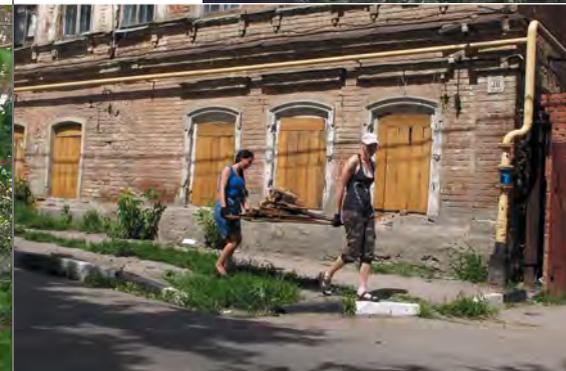
ВЫСТАВКА
«УЛИЦА ГЕКТОРА БАРАККИ»
Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова
23 июня 2016 года

Майские этюды в музейную ночь оказались плодотворны — за ними последовала череда июньских пленэров, организованных Ладой Вальковой и Александром Гвоздю. В память об одном из первых своих педагогов в стенах СХУ, являющегося «прямым потомком» Боголюбовского рисовального училища, открылась выставка произведений студентов, выпускников и преподавателей, запечатлевших во время июньских пленэров дом и улицу, на которой жил-работал-преподавал мастер. Таким образом была заявлена «Станция городского пленэра имени Г. П. Баракки».



ОСВОЕНИЕ ДВОРА 1–5 июля 2016 года

В рамках подготовки «Внедрений/Проявлений» в жаркие дни начала июля прошла череда подготовительных работ и субботников. Приезд группы «Творческая Дача» из Ижевска — художественной «Скорой помощи» с удмуртским крестом на боку — активизировал превращение мусорного склона в амфитеатр, зарослей в кулисы и картин разрушения в зеркало сцены. Жители соседнего дома-сталинки поделались водой и электричеством, администрация города выделила биотуалет. Так был обустроен «Городской лекторий».



ШТАБ | МАСТЕРСКАЯ
5—12 июля 2016 года

Во дворе дома Гектора Баракки в течение недели работал Штаб проекта (каждое утро — планёрка, затем — поход по территории крепости и посещение очередного музея) и Мастерская, где с утра до вечера творилось искусство: художества, музыка, пища. В работе арт-мастерской приняли участие художники из разных городов (Саратов, Ижевск, Кемерово, Новокузнецк, Москва, Цюрих). Это была своего рода игра в Общество любителей изящных искусств (ОЛИИ), где, по словам очевидца, «в одной комнате музицировали, в другой занимались рисунком, в третьей пели». Целую неделю во дворе дома художника обсуждалось—придумывалось—варилось—вкусалось—создавалось—пилилось—резалось—красилось—читалось—слушалось—показывалось—обсуждалось—пелось—игралось.



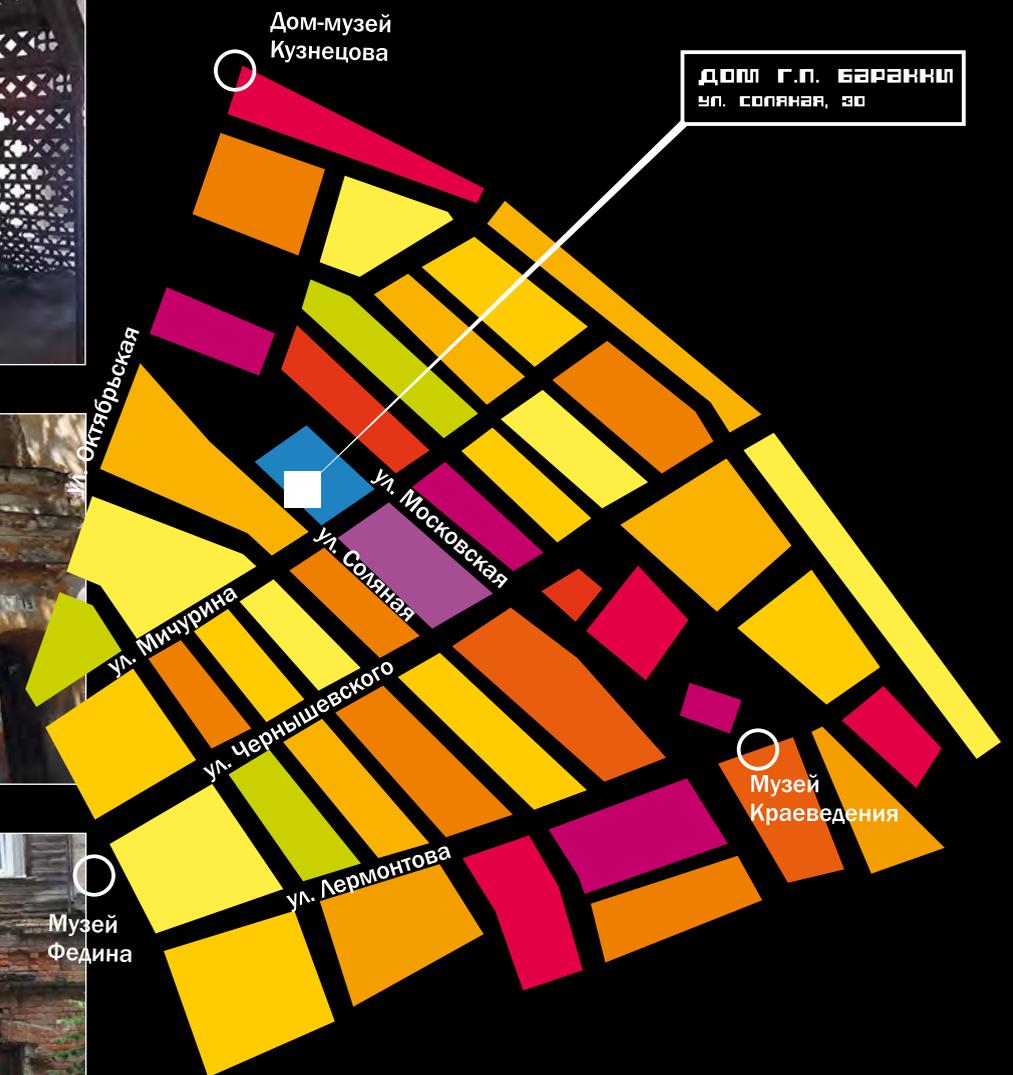
ЛАГЕРЬ ХУДОЖНИКОВ
5–12 июля 2016 года

Одно из самых глубинных внедрений-погружений случилось в Северном углу крепости — во дворе многоэтажного дома по Валовой, 94, вот уже два десятилетия готовящегося к превращению в картинную галерею Павла Кузнецова. Здесь художники расположились лагерем — к их приезду музейщики с помощью горожан буквально разгребли пожарище. Весной 2016-го будущая галерея выгорела настолько, что проживание в ней стало невозможным — жильцы съехали. Однако «Творческая Дача» (г. Ижевск) вдохнула жизнь в это место, объединив собой сад, мемориальный дом и картинную галерею великого мастера живописи XX столетия. Глубинным символом возрождения явилась построенная ими печь. Порталом в будущее — двери, взятые на время из дома «всеобщего учителя» Гектора Павловича Баракки.



ПОХОД
5–12 июля 2016 года

Штаб — двор на Соляной, 30. Поход — по 44 кварталам территории «саратовской крепости», по границам (Валовая — Октябрьская — Набережная Космонавтов), по краевугольным музеям: Саратовский областной музей краеведения — Государственный литературный музей имени К. А. Федина — Дом-музей Павла Кузнецова (СГХМ имени А. Н. Радищева) — Музей Троицкого собора. Именно из живого общения, дворов, закоулков, экспозиций, памятников и должны были проявиться городские истории. И проявились: образом Спаса, деревянными самокатами, рыбами, птицами, воротами, стрельцами.



ЛЕКТОРИЙ
7—11 июля 2016 года

Пять вечеров подряд, невзирая на зной—духоту—ливень, работал городской лекторий — десять лекций, прочитанных музейщиками, историками, архивистами, специалистами по охране культурного наследия, социологами, художниками, перетекали в споры—обсуждения—вопросы. Каждый вечер: мастерская вкуса+музыкальное послевкусие. Амфитеатр под зелёным шатром, импровизированная кухня и открытая сцена стали местом притяжения горожан. Игра в ОЛИИ имени Гектора Баракки пришлась по вкусу — про- сили продолжить.



Ляной, 30

дста
икул
рыть

точе
усст
ирчек

Проект
ОБЩЕС
площадь

7 ИЮЛЯ (четверг)

19.00

Елена Савельева
«Что за звезда сияла над Саратовом?..»
Г.П. Баракки и художественная жизнь
Саратова конца XIX – начала XX века

20.00

Дмитрий Назимов, Алена Черемисова
представляют дипломные проекты
студентов Технического университета
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.),
исследующие территорию
«Саратовской крепости»,
(Ольга Воронкова, Юлия Лян,
Галина Сысуева, Анара Беркалиева,
Наталья Каляева)

21.00

Вечернее музыкальное послевкусие
Сводный оркестр: Дмитрий Черных +
«Творческая Дача» (г.Ижевск)

8 ИЮЛЯ (пятница)

19.00

Ала Майорова
История рода/семьи: пишем сами

20.00

Наталья Коляденко
Как воспитать саратовского гражданина?

21.00

Мастерская вкуса /
Вечернее музыкальное послевкусие
открыт свободный микрофон
для творческих кулинаров и/или музыкантов

10 ИЮЛЯ (воскресенье)

19.00

Дмитрий Удалов
Институциональные особенности
формулы счастья

20.00

Светлана Мазулевская
Социальная пластика

21.00

Мастерская вкуса /
Вечернее музыкальное послевкусие
открыт свободный микрофон
для творческих кулинаров и/или музыкантов

9 ИЮЛЯ (суббота)

19.00

Ангела Чернецкая
Социальная память места

20.00

о.Михаил Беликов
Что из себя представляла
Саратовская крепость XVII - XVIII веков

21.00

Мастерская вкуса /
Вечернее музыкальное послевкусие
открыт свободный микрофон
для творческих кулинаров и/или музыкантов

11 ИЮЛЯ (понедельник)

19.00

Егений Ардабацкий
Московские ворота: стрелки истории

20.00

Вячеслав Давыдов
Архивный детектив: правила и секреты
Италии

21.00

Мастерская вкуса /
Вечернее музыкальное послевкусие
открыт свободный микрофон
для творческих кулинаров и/или музыкантов

Внеплановыми сюрпризами для посетителей ежевечерних
Мастерских вкуса станут партнеры проекта:
Дмитрий Удалов с волжской ухой
Ольга Язынина с фермерской ягодой и травами
«Удмуртская кухня forever» с темой перемячей
Сидерия «Тут пьют сидр» с темой яблок
Винный клуб «Премьер» с темой солнечных вкусов Северной
Италии

Лекторий Общества Любителей. Изыскных. Искусств. Гектора
Баракки открыт любым новым партнерам. Музыканты и твор-
ческие коллективы, кулинары и повара кафе-ресторанчиков –
все желающие могут внести свою лепту в ежевечернее послев-
кусие заявленных дней работы.



КАТАЛОГ ПРОЯВЛЕНИЙ

1—12 июля 2016 года

Задача: показать примеры фиксации истории в городской среде с помощью актуальных практик современного искусства.

Цель: произвести сдвиг сознания (ветхое — в крепкое, ненужное — в ценное, забытое — в востребованное—актуальное).

В работу взяты те «непарадные объекты» на территории рассредоточенного музея, которые требуют

скорой помощи (их могут снести или уничтожить другим способом). Плацдармом для работы художников стал дом живописца Гектора Баракки.

1—12 июля — совместная работа художников, музейщиков, историков и местных жителей: экскурсии, общение со специалистами, мозгоштурмы и собственно арт-внедрения.

12 июля (день закладки крепости Саратов в 1590 году) — предъявление работы городу.

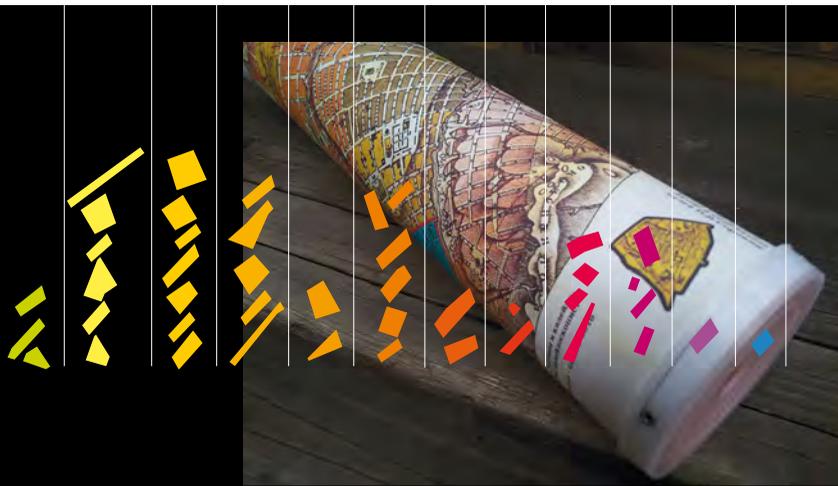
ТЕЛЛОРИМАЛЬНЫЕ ДОСКИ

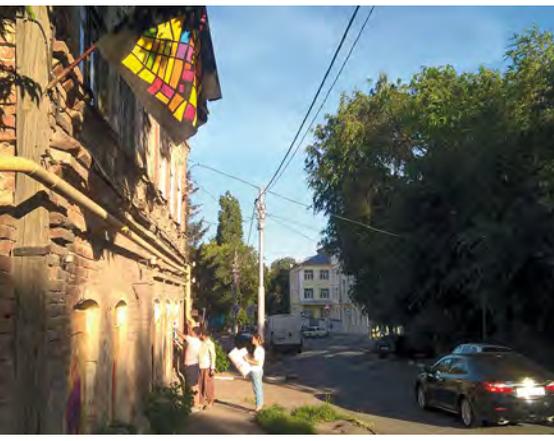
Алексей Кашанин, Дмитрий Назимов



НАПЕЛДДСКОП

Александр Капернаулов





ФЛАГ КРЕПОСТИ
Надежда Шигова

ОБЪЯВЛЕНИЕ
Игорь Сорочкин

СARATOVCKAYЯ КРЕПОСТЬ
Историко-культурный проект

Уважаемые саратовцы!

7 июля, в день открытия истории Общества любителей каллиграфии (ОЛК) имени С.Л. Борова, мы запустили краудфандинг (р. Саратова, 23 в фойе здания в проходном коридоре с 21.00 до 23.00) для помощи Флаг «Саратовской крепости», историко-художественный музей (Саратовская область, речная набережная). Надежда Шигова и Игорь Сорочкин - Саратовская крепость: раскопанный музей истории Пондубово, его реконструкция, восстановление флага проекта. Позвоните руководителю проекта Игорю Сорочкину тел. 8-912-207-65-39!

Игорь Сорочкин	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.
Александр Сидоров	1000 руб.	Александр Сидоров	1000 руб.



РУКА: SARATOVCKAYЯ КРЕПОСТЬ
Анфим Ханьков

СПРС
Александр Братчиков



**КРОЙКА И ШПТЫ.
ТРАФАРЕТЫ!**
Ирина Будковская

НОЖИЦ И ПЛАЧЬ
Светлана Мазулевская



ПОЛЕТЫ НАД КРЕПОСТЬЮ
АНТОН ДЕНИСОВ

ДИАГНОСТИКА
группа «Репл»



МОСКОВСКИЕ ВОРОТА
группа «Творческая Дача»



**ДВЕРИ: ГЕКТОР БАРАНКО –
ПАВЕЛ КУЗНЕЦОВ**

группа «Творческая Дача»



ПЕЧЬ
Сергей Исмаилов

ДЕРЕВЬЯ И ПТИЦЫ

Антон Карманов



**ПРЕСС-ТУР
12 июля 2016 года**

Экскурсия для журналистов по «горячим точкам» рассредоточенного музея истории города — по кромке «саратовской крепости»: от дома художника Гектора Баракки (Соляная, 30) — через Московские ворота, Доложарный дом, Киновию, Стрелецкий гарнизон — к будущей картинной галерее Павла Кузнецова (Валовая, 94). Организатор — Юлия Литневская



СТРЕЛЕЦКИЙ ГАРНИЗОН 7 октября 2016 года

Николай Новичков, Николай Дубов, Наталья Тараканова, Андрей Голубцов, Олег Зябкин, Викентий Беликов, Владимир Куц и др.

Проявить стрелецкий гарнизон на углу улиц Валовой и Северной было задумано в рамках летних арт-мастерских, но получилось только осенью. Именно здесь, в северной части крепости, фиксировала поворот крепостной стены XVII века наугольная башня — именно поэтому самая короткая саратовская улица в семь домов называется Северной. Именно здесь в будущем видится стратегически важный — через реконструированную «Северную башню» — вход в парковую зону Глубучева оврага. И здесь самое место для дислокации «Стрелецкого гарнизона» — команды реконструкторов, восстанавливающих одежду-оружие-дух эпохи (здесь был «хозяйственный угол» города — недаром вдоль оврага расположились улицы с ремесленными названиями: Тулупная, Кузнечная, Кирпичная). И, может быть,

не случайно до недавнего времени на улице Северной располагался райвоенкомат Волжского района города Саратова! В дальнейшем, хочется верить, здесь будет дислоцироваться настоящий «Саратовский стрелецкий гарнизон», в котором будут проходить альтернативную воинскую службу на благо старого города (и получать в мастерских Глебоврага первые навыки!) будущие специалисты-реставраторы.

Но пока идея создания своего рода «исторического стройбата XVII века» ждёт официальных решений на государственном уровне, команда проекта «Саратовская крепость: рассредоточенный музей истории города» совместно с саратовскими художниками и архитекторами выставила здесь свою стражу: пять ржавых вентиляционных труб превратились в стрельцов-молодцов.





История попадания молодого итальянского художника по своему волею нижегородского богача из Флоренции в Саратов, описанная художником Владимиром Милашевским в книге «Вчера, позавчера», легла в основу российско-итальянского проекта «Пароход "Гектор Баракки"». Проект предполагает ежегодные десанты итальянских художников в Россию: работа в Нижнем Новгороде, выставки в городах Поволжья и проведение мастер-классов в саратовском доме живописца. Наш герой был весьма предприимчивым человеком — именно поэтому необходимо вывести проект на самоокупаемость и со временем превратить в доходное предприятие. В идеальной картине мира дом проявлен как Станция городского пленэра имени Гектора Баракки, где каждый желающий может получить урок, взять

в аренду этюдник, снять мастерскую. Дом должен быть отдан во власть любителям и почитателям искусства. Свободные живописные мастерские, детские студии, магазин художественных принадлежностей, выставочное пространство, кинозал-лекторий. Также: итальянское кафе и небольшая гостиница-арт-резиденция. Двор — стеклянная галерея-оранжерея — публичная мастерская для занятий живописью (воспоминание о студии ОЛИИ). Также: офис российско-итальянского проекта «Пароход "Гектор Баракки"».

Возможно: архитектурные бюро и дизайн-студии, работающие с пространством исторического города. Возможно: офис Агентства культурных инициатив «Саратовская крепость» и редакция журнала с одноимённым названием.

Флоренция — Волга — солнце — patria — артист — Пьяцца дела Синьория — Санта-Тринита — felicità — фонтан — пароход — ярмарка — холст — кисть — мастихин — этюдник — gioventu — акварель — масло — сады — виноградники — кьянти — Томмазо Сальвини — пленэр — amore — натура — ризотто — спагетти — dolcezza — пейзаж — санджiovезе — mare — мастерская — фотография — ателье — бумага — Данте — карандаш — театр — Петрарка — тондо — картон — ОЛИИ — антреприза — примavera — Мадзини — сценография — занавес — ветер — Боккачо — фризанте — оркестр — Милан — Нижний Новгород — carezza — «Пожар Рима» — Борисов-Мусатов — певец Волги — «романтический pittore» — Уткин — Кузнецов — светопись — Шекспир — Тройон — фолиант — lavoro — портрет — миниатюра — резец — Матвеев — parte — Давид — луч — Италия — баржа — рояль — Пётр и Павел — Мазаччо — школа — пленэр — мольберт — полотно — лекторий — ламбруско — basio — рампа — карпаччо — Каррара — primavera — виноград — Перуджа — мальт — Кавказ и Меркурий — метод — пера — просекко — графика — рисунок — anima — отпечаток — негатив — художества — rosso — стрежень — музей — собор — Уффици — Микеланджело — Арно — aperitivo — подрамник — Франциск — trattoria — рисовальное училище — подмости — allegria — линза — лето — Прато — музей — экспозиция — выставка — задник — кулисы — занавес — Старый собор — свет — casa — дом — проявитель — сепия — Умбрия — Рим — аудитория — sempre — Академия — софиты — nostalgia — соляной амбар — объектив — Рафаэль — Санта Кроче — полента — ornare — афиша — мрамор — Брунеллески — Дуомо — Карёв — мелодия — муза — ветер — viaggio — скерцо — Горы — дубы — белый шквал — Аполлон — «Ночь над Волгой» — Зелёный остров — Фра Анжелико — музыка — Липки — служение — roesia — цвет — тон — «живые картины» — этюд — декоратор — рикотта — «певец Волги» — Тоскана — sala — Р. М. — холмы — комплимент — Боголюбов — брависсимо! — бис! — compagnia — дощаник — Коновалов — пер фаворе — класс — грандиозо — П. Ушаков — верхний свет — сплав — флотилия — Джотто — прима — bambino — искусство — мотив — скульптура — кватроченто — Palazzo Vecchio — гипс — olio — форма — профиль — нежность — песто — барберо — Санта Лючия — Сиена — брускетта — bellezza — кантата — maestro — характер — ария — вердиккьо — беляна — cuore — Казань — косоушка — барка — гулянка — Коро — espresso — весна — фестиваль — бурлаки — Самара — граппа — Сызрань — белиссимо — loggione — автор — аморе — набросок — крючники — тайна — biscotto — пленэр — ателье — разлив Волги — галахи — премьера — обрыв — Симбирск — appetite — альбом — Соколова гора — Аппенины — граница — Альпы — грация — fondo — сеньора — антракт — Леонардо — букет — ресторан — уха — моцарелла — Вебер — багет — увертюра — bonta — Сан-Джiovанни — Москва — гуашь — ретушь — грим — Sole mio — лазанья — капелла — Саратов — originale — тройка — оркестр — ремесло — Красота — свобода — традиция — негоция — scala — рисунок — перо — яблоко — тушь — Альберти — donna — amare — провинция — Рисорджименто — Радищев — bravo! — огонь — Барбизон — кампаниле — Гиберти — фас — анфас — колорит — стиль — Пески — vita nova — Казачий — альберго — Шеве — фреска — любовь — министроне — публика — Змеевы горы — Хвалынский — Жигули — дольче вита — verde — радость — Корнеев — пятно — драпировка — Челлини — spezie — «девичьи тона» — sogno — СУАК — невидимая мать — растворитель — alba — канцона — степь — прошутто — edizioni — Горянская площадь — аллегро — Пешка — исады — Савинов — соль — луна — чумаки — Киновия — фамилья — Михаил-Архангел — БРУ — губернаторский дом — костры — Ботичелли — Дума — Санта Мария дель Фьоре — фортуна — судьба — кулугуры — attore — Горы — порто — turchino — тавола — Вознесенская — Соляная — меццо-тинто — резиденция — взвоз — Вазари — Астрахань — storione — ледоход — generoso — забойка — estate — плоты — уголь — магия — буря — Эмилия — attualmente — овация — чёрное дерево — соль — Милашевский — Санта Мария Новелла — костюмы — букеты — паста — воздух — centro — шарманка — кафе — белла донна — кантата — affresco — вино — соляной амбар — Возрождение — Займище — живописная техника — пристань — battello — школа — Чимабуе — Липпи — закат — лавр — лимон — бельведер — Витте — эскиз — presto — internazionale — натура — spoglio — столярка — Даран — «Дети капитана Гранта» — Фьезоле — Лысая гора — eroe — герой — осокорь — острова — simpatia — натюрморт — Веронезе — grazia — Столыпин — Глебушев овраг — Немецкая — Московская — giallo — Верхний Базар — Санкт-Петербург — Увек — облака — тополя — античность — Rosa Caerulea — Сан Спирито — Большая Горная — Затон — бенефис — храм искусств — панорама — ricordo — Займище — творчество — счастье — Верона

Из историко-архивных и библиографических исследований по выявленному объекту культурного наследия «Дом жилой, 1870-е годы», расположенному по адресу: г. Саратов, ул. Соляная, 30

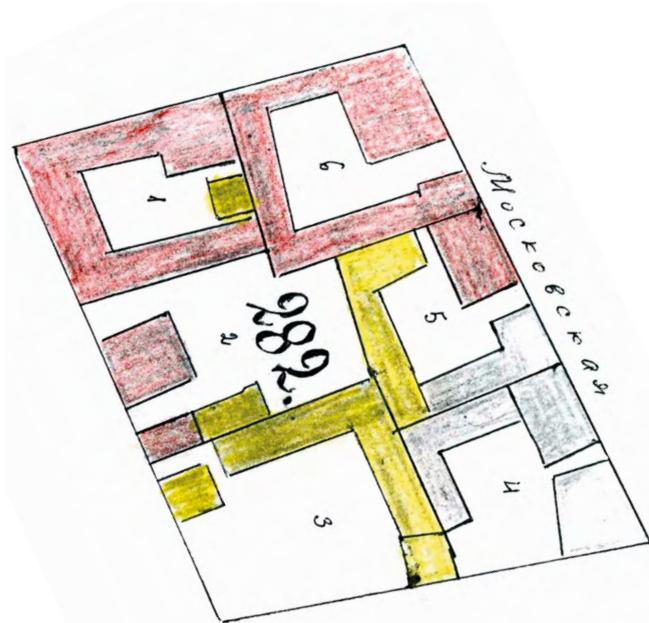
Один из дореволюционных краеведов писал о городе Саратове начала XIX века так: «В 1813 г. Саратов был распланирован по высочайше утвержденному 1812 г. плану, и с тех пор его улицы стали постепенно принимать то направление, какое они и теперь имеют. С увеличением народонаселения Саратов стал расширяться: появились новые кварталы и улицы; его слободы и предместья, войдя в состав города, тоже стали улицами города. По словам старожилов, с двадцатых годов нынешнего столетия в каждом десятилетии число жителей Саратова увеличивалось на 10,000 человек. Прежде саратовские улицы не все имели названия. Так, в деле 1813 г. о проектировании города по плану (архив городской управы) поименовываются улицы: Московская, Царицынская, Большая Воздвиженская, Столешниковская. Дровяная, Сенная и Часовенная и площадь Старый хлебный базар (хлебный базар был напротив церкви Михаила Архангела), находившиеся в третьей части; в четвертой части упоминаются улицы: Садовая, Мясницкая и Куз-

нечная и площади: Соляная и Старый мясной ряд; другая-же улицы и кварталы вовсе не называются, так как им не было названий, а названы только фамилии владельцев домов, около которых были поставлены вехи для нового расположения кварталов и улиц. ... Большая часть улиц получила название от церквей, к которым они вели или от которых они шли; лицам, незнакомым с местностью, указывали на церкви, как на здания всем известные. Этим и объясняется название улиц по церквям. Приютская улица, идущая от церкви Сергия, называлась Сергиевской; Введенская — Богословской, как ведущая к церкви Введения (Покрова) с довольно чтимым праздником Иоанна Богослова; Царицынская улица упиралась в церковь Воздвижения, что в женском монастыре, за что и называлась Воздвиженской (Комсомольская, Григорьева и Первомайская). Соляная называлась Архангельской, так как она шла от единоверческой церкви в честь Михаила Архангела и позднее стала называться Соляною от соляных амбаров»¹. На середину XIX века в этом городском квартале, ограниченном улицами: Московской, Малой Сергиевской (Мичурина), Соляной (Архангельской) и Горянской площадью (282 планный квартал), существовало 6 домовладений: три по Московской улице и три по улице Соляной.

По плану середины XIX века видно, что в рассматриваемом нами имении под № 2 существовало всего три строения: жилой каменный флигель по правую сторону двора (на планах каменные строения изображались красным цветом, а деревянные — жёлтым), за ним стояли «в одной связи» холодные надворные деревянные службы,



Соляная улица от церкви Михаила Архангела вниз, к Волге



1850-е годы. 282-й планный квартал
 № 1 — домовладение Е. Т. Хлестовой;
 № 2 — домовладение с флигелем,
 лабазом и надворными службами
 А. Е. Новикова;
 № 3 — домовладение К. А. Самолова

и по красной линии улицы Архангельской стоял большой каменный лабаз.

Как ни странно, история этого лабаза отложилась в архивных делах. 2-го сентября 1857 года в Саратовскую Переоценочную Комиссию обратился с прошением купец 3-й гильдии Афанасий Ефимович Новиков, объясняя Комиссии, что его «каменный дом, состоящий в 3-й города Саратова части, во время бывшего 25 июля 1855 года сгорел до основания, вместо коего выстроил я на этом месте каменный лабаз для складки соли, почему покорнейше прошу оную Комиссию предоставить означенному лабазу законную льготу от платежа на квартирную повинность оценочных денег»². Купец был неграмотен и за него «руку приложил» титулярный советник Н. И. Кожин. Комиссия назначила депутатов

от купцов, которые освидетельствовав имение Новикова, подготовили рапорт в Комиссию, в котором, в частности, говорилось: «каковой дом по выданному из Строительной Комиссии в 5-й день Июля сего года плану исправлен, и вновь пристроены каменные по улице о четырех дверях лабаз, и на двор на 4-х и 2½ саж. палатка, и встроены надворные деревянные службы, как-то, людская изба, погреба и анбары, каретник и конюшня с мезонином, дворового места по плану значится всего 282 квадратных сажени, каковому полагаем цену двести восемьдесят руб. серебром»³. Но Комиссия не удовлетворилась рапортом и 14-го октября попросила план, по которому выстроены указанные строения. Из представленных планов выяснилось, «что Новиков пристроил к существующему каменному флигелю,

таковые же жилые комнаты, а оценку дали лишь дворовому месту, а флигель в оценку не вошел»⁴. Не вдаваясь в подробности, отметим лишь, что А. Е. Новиков, указав в прошении вместо жилого флигеля жилой дом, усложнил дело, которое затянулось до выяснения почти на два года. Важнее другое, на рассматриваемом нами дворовом месте в 1857 году появился каменный лабаз «о четырех дверях», восстановлен каменный жилой флигель, к нему пристроены жилые комнаты, а на дворе появилась каменная палатка (или «кладовая») с надворными постройками и службами, то есть тот набор строений, который дошел до начала XX века.

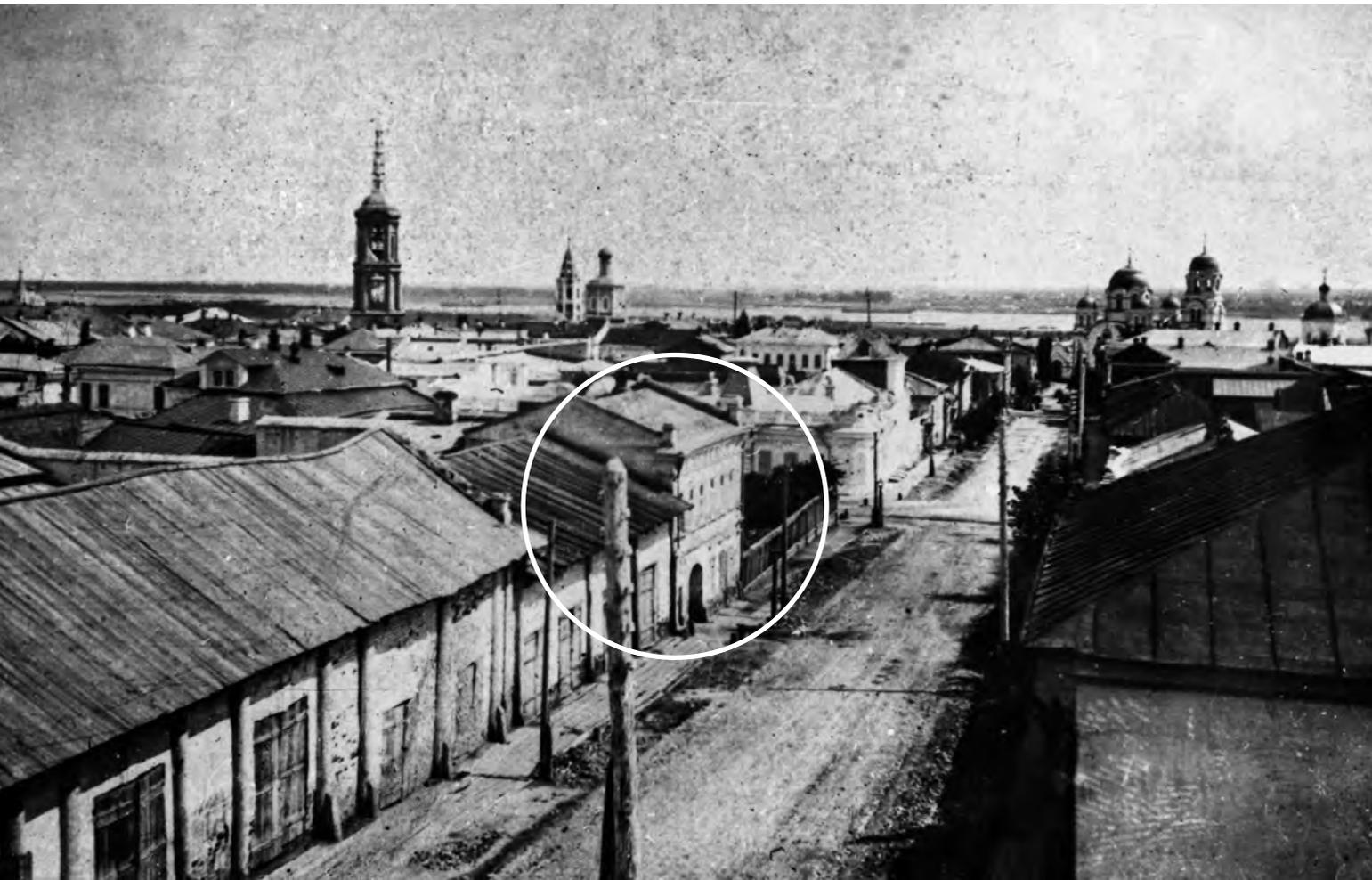
С течением времени хозяева менялись, но последние годы перед октябрьским переворотом 1917-го, это домовладение было связано с жизнью Г. П. Баракки. Исследователь художественной жизни Саратова Г. Н. Колоярский указывал несколько адресов, по которым художник проживал в нашем городе: первый — улица Жандармская (Хользунова), дом неизвестен; второй — каменный одноэтажный дом на углу Введенской (Григорьева) и Малой Сергиевской (Мичурина, № 139). Ещё один адрес приведен в адрес-календарях за 1893 и 1895 годы — улица Большая Кострижная (Сакко и Ванцетти), дом Коновалова. Последний адрес Гектора Павловича Бараки в Саратове — улица Соляная, дом № 30. Об этом, кроме

План Саратова 1881 года
 Красной линией показано домовладение А. Е. Новикова с жилым флигелем и лабазом



Соляные лабазы
 Фото А. В. и В. В. Леонтьевых
 Подобные постройки, давшие название улице, стояли и на Соляной





Соляная улица

Слева за соляными лабазами, в том числе и «о четырёх дверях», двухэтажный каменный дом с проездной аркой во двор, входящий в домовладение под № 30, бывшее А. Е. Новикова, а позднее Г. П. Баракки

Г. Н. Колоярского, упоминает и саратовский общественный деятель П. А. Козлов-Свободин.

Поскольку по красной линии улицы Соляной жилой флигель с лабазом были соединены под сплошной фасад, в новом доме была устроена проездная арка во двор, в советское время заложённая и превращённая в одну из комнат дома. В «Окладной книге сбора налогов на недвижимые имущества» на 1912 год домовладельцем указана «Вера Апполоновна Баракки, бывшее Новикова Александры Васильевны, ... владеет с 1911 года, оценочная стоимость имущества 4800 рублей. Соседи К. А. Самолов и П. П. Болдырев».

Конечно, вдова художника не в силах была содержать большую городскую усадьбу и в 1917 году она продала её.

В 1918 году домовладение подверглось «социализации» и в него поселили несколько семей. Строения во дворе были переделаны под жильё.

В середине 1950-х годов соседнее угловое дворовое место — на углу улиц Соляной и Вознесенской — было отдано под строительство пятиэтажного административно-жилого здания. Для подготовки строительной площадки пришлось сломать строение соляного лабаза на территории бывшего домовладения Г. П. Баракки. Остальные постройки сохранились до 2016 года.

1. Духовников Ф. К истории топографии Саратова начала нынешнего столетия // Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. Саратов. Вып. 1. 1893.

2. Государственный архив Саратовской области.

Ф. 636. Оп. 1. Д. 95

3. Там же

4. Там же



На фасаде — чёткий след полуциркульного свода проездной арки во двор

Слева на торцевой стене — следы соляного лабаза, снесённого в середине XX века





Из Акта государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом жилой, 1870-е гг.» расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Соляная, 30. Саратов, 11 августа 2016 г.



Краткая характеристика градостроительной ситуации

Главный фасад Объекта расположен по красной линии улицы Соляной между улицами Московской и Мичурина, в историческом ядре города Саратова. С западной стороны Объекта расположен кирпичный забор, ограничивающий дворовую территорию. В квартале, ограниченном улицами Соляная, Московская, Мичурина сохранилось 2 объекта регионального значения: «Дом, где жили во время путешествия по России немецкий естествоиспытатель Гумбольдт Александр и английский геолог Родерик Импи Мурчисон, 1829—1841» (ул. Московская, 31) и «Ансамбль застройки перекрестка. Двухэтажный каменный жилой дом. Классицизм.» (ул. Московская, 29/ул. Мичурина, 155), а также 2 выявленных объекта культурного наследия: «Дом жилой, 1950-е гг.» (ул. Соляная, 32), «Дом жилой, нач. XIX в./2 здания/(ул. Мичурина, 153). Напротив Объекта, по красной линии улицы Соляной, также расположены 5 выявленных объектов культурного наследия: «Дом жилой, кон.



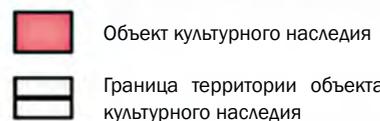
XIX в.» (ул. Мичурина, 149), «Дом жилой, нач. XX в.» (ул. Соляная, 25), «Дом жилой, 1-я четв. XIX в./2 здания/(ул. Соляная, 27), «Дом жилой, кон. XIX в.» (ул. Соляная, 31), «Дом жилой, 2-я пол. XIX в.» (ул. Соляная, 33/ул. Октябрьская; ул. Московская, 33)

Правилами землепользования и застройки муниципального образования «Город Саратов» (далее — Правила землепользования и застройки г. Саратова) зона, где расположен Объект, определена как территория «Старый» исторический центр: «территория с сохранившимся массивом застройки периода классицизма, включающая в себя Музейную площадь и кварталы по обе стороны ул. Московской до ул. им. Некрасова Н.А.». Для данной территории Правилами землепользования и застройки г. Саратова установлены особые условия использования территорий по условиям охраны объектов культурного наследия — подзона И1 (см. разделы 5.1., 47 Правил землепользования и застройки г. Саратова).

Согласно п. 47.3. Правил землепользования и застройки г. Саратова ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства в зоне охраны и на территории объектов культурного наследия включают следующие виды ограничений:

- а) к предельным размерам земельных участков и предельным параметрам разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства (включая высоту застройки);
- б) к стилевым характеристикам застройки;
- в) к процедурам подготовки планировочной и проектной документации и осуществлению строительства и реконструкции объектов капитального строительства.





План (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом художника Г.П. Баракки», расположенного по адресу: Саратовская обл., г. Саратов, ул. Соляная, 30

Степень сохранности исторической планировочной структуры и историко-градостроительной среды

Исторический фронт уличной застройки улицы Соляной на данном участке города в настоящее время сохранился. Практически не изменился характер застройки кварталов, примыкающих к улице Соляной. В квартале, ограниченном улицами Соляная, Московская, Мичурина сохранилось значительное количество объектов культурного наследия различных периодов постройки, обладающих историко-культурной ценностью, которые дают комплексное представление о характере застройки исторического ядра города в период начала XIX — начала XX веков.

По мнению эксперта, Объект участвует в формировании градостроительной среды и является средовым элементом застройки улицы Соляной. Объект формируют видовую перспективу Соляной улицы со стороны улиц Московской и Мичурина.

Краткое описание Объекта

Объект представляет собой отдельно стоящее, кирпичное двухэтажное строение, на невысоком цоколе. В плане Объект прямоугольной формы, вдоль красной линии квартала. Входы организованы со стороны дворовой территории через две входные группы. Стены выполнены в технике открытого кирпича на известковом растворе, с использованием тёсаного и формованного кирпича. Декор оформления окон лепной, окрашен в белый цвет. Уличный фасад Объекта декорирован в стиле эклектики с элементами классицизма. Главным является южный фасад Объекта, обращенный на линию застройки улицы Соляная. Композиция фаса-

да второго этажа в 6 световых осях симметрична относительно центральной оси. Углы здания зафиксированы плоскими прямоугольными пилястрами. В уровне первого этажа чётко прослеживается контур проездной арки, впоследствии заложенной кирпичом. Арочное пространство в 1-й половине XX века было приспособлено под жилые помещения. Все оконные проёмы имеют лучковую форму. Оконные проёмы второго этажа обрамлены фигурными лепными сандриками с замковыми камнями в форме пальметт. Оконные проёмы первого этажа обрамлены лепными сандриками более простой формы, три проёма увенчаны прямоугольными бровками ниже уровня поясового карниза. Венчающий карниз здания развит, подчеркнут городчатым фризом с вертикальными фигурными элементами из тёсаного кирпича. Дворовый и боковые фасады выполнены в открытом кирпиче.

Вход в жилые квартиры осуществляется со стороны двора, в уровне второго этажа — через веранду. Деревянная лестница, ведущая на второй этаж, имеет ограждение в виде фигурных деревянных точёных балясин (частично сохранилось). В интерьерах сохранены 2 голландские печи, облицованные белой глазурованной керамической плиткой: в уровне первого этажа — прямоугольной формы, в уровне второго этажа — полукруглой формы. Сохранились тянутые потолочные карнизы простой формы, в некоторых помещениях — фигурные лепные потолочные розетки.

В рамках исследования произведена оценка категории состояния Объекта по внешним признакам и результатам предварительного обследования. Техническое состояние Объекта в соответствии





с информацией, полученной от администрации МО «Город Саратов», определяется как аварийное...

Местоположение Объекта в застройке квартала, его объёмно-пространственное и архитектурное решение, декор главного фасада определяют историческую и художественную значимость Объекта как средового элемента градостроительной среды. Границы территории объекта культурного наследия совпадают с границами земельного участка с кадастровым номером 64:48:010333:289. Для территории памятника предлагается установить общий режим использования земель историко-культурного назначения в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проанализировав представленные на экспертизу и собранные в процессе её проведения документы, эксперт установил, что Объект:

- участвует в формировании застройки улицы Соляной;
- обладает высоким историко-мемориальным значением;
- в градостроительном плане является объектом, формирующим средовую застройку исторического ядра города;
- обладает визуальными связями с другими объектами культурного наследия, формирует восприятие улицы Соляной от центральной улицы города (ул. Московская), обеспечивая формирование панорамных видов.

В результате историко-архивных и библиографических исследований уточнено наименование Объекта.

Эксперт считает, что представленные на экспертизу документы в достаточной мере подтверждают, что Объект:

- обладает историко-архитектурной, художественной и мемориальной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры города Саратова. Изученные в рамках экспертизы материалы обосновывают возможность принятия решения о целесообразности и обоснованности постановки Объекта на государственный учет как объекта культурного наследия регионального значения.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом жилой, 1870-е гг.», расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Соляная, 30 с уточненными данными **ОБОСНОВАНО** (положительное заключение).

Наименование Объекта: «Дом художника Г.П. Баракки».

Время создания (возникновения) Объекта и (или) дата связанного с ним исторического события: 1855 г., 1908 г., 1910–1916 гг.

Адрес (местонахождение) Объекта: Саратовская область, г. Саратов, ул. Соляная, 30.

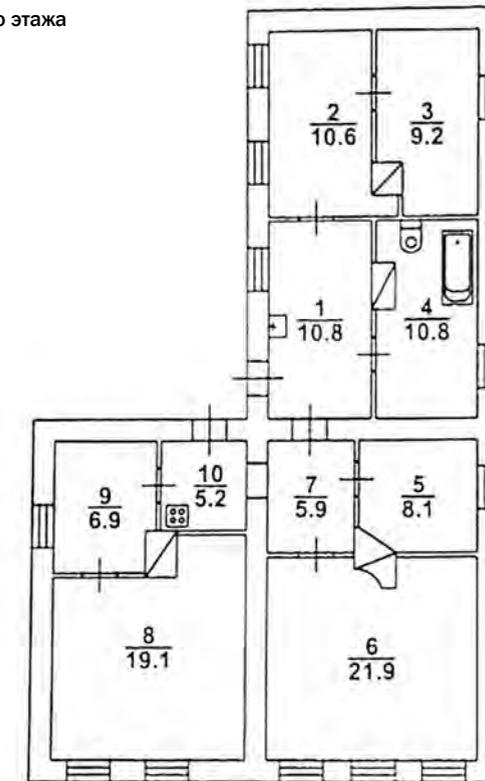
Вид Объекта: памятник.

Общая видовая принадлежность: памятник истории.

Категория историко-культурного значения Объекта: региональная.



План 1-го этажа



Правовой режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом художника Г. П. Баракки», расположенного по адресу: Саратовская обл., г. Саратов, ул. Соляная, 30

Земельные участки в границах территории объекта культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия установлены Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В границах территории объекта культурного наследия при согласовании в установленном законодательством порядке **разрешается:**

- ремонт, консервация и реставрация объекта культурного наследия;
- приспособление объекта культурного наследия для современного использования без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- развитие и капитальный ремонт инженерной инфраструктуры, необходимой для функционирования и сохранения объекта культурного наследия (внешние сети водоснабжения, канализации, теплоснабжения, электроснабжения, телефонизации);

В границах территории Объекта **запрещается:**

- установка на фасаде объекта культурного наследия кондиционеров, на крыше — крупногабаритных антенн и другого инженерного оборудования, искажающего его внешний облик;
- проведение земляных, строительных и хозяйственных работ, не связанных с сохранением объекта культурного наследия.



План губернского города Саратова.
1870 г. Составлен надворным
советником Н. Поповым. Фрагмент.
© Саратовский областной музей
краеведения

Дорогие друзья!

Случай дал нам возможность сойтись в этом самом месте, чтобы утвердить: дом жилой, Соляная, 30. В идеальной картине мира такое сосредоточение должно бы случиться в каждом из 44 кварталов будущего музея истории города, в каждом доме или дворе!

Но пока именно эта точка на карте стала настоящим местом силы. Кажется, не случайно — судите сами. При разработке логотипа «Саратовской крепости» в основу его цветового решения был положен «равноступенчатый» цветовой ряд солнечного спектра от зелено-жёлтого до красно-пурпурного». Центром равновесия ряда был избран «доминирующий в гамме оранжевый». В качестве акцента потребовался «контрастный синеголубой». Каждый квартал старого города получил свой цвет. Стать акцентом выпало кварталу возле треугольного «сквера Первой учительницы». «Голубая капля» здесь была оправдана ещё тем, что со времён «Атласа рима: руководства саратовскому водохлёбу» было известно: здесь проходил самотёчный родниковый водовод, а рядом со «старым Михаил-Архангелом» был водосборный бассейн и фонтанная чаша. Каково же было удивление, когда — именно в этом «акцентированном квартале»! — обнаружилось то самое живоносное противоречие, заставившее граждан города искать-собираться-тревожиться и находить выходы из тупиковых, казалось бы, ситуаций.

Последнюю главу мы намеренно назвали «Проектирование мечты». Протянули замысловатую нить от «облака смыслов» до «регламентов и ограничений» — продёрнули её сквозь историческую справку, задав условное «ТЗ». Эта небольшая книжица, надеемся, станет первым шагом к привлечению инвестиций, выработке концепции, проведению архитектурного конкурса, созданию рабочего проекта и в итоге — восстановлению-реконструкции дома «всеобщего учителя» Гектора Павловича Баракки.

То, каким станет этот дом и как скоро груда кирпичей предстанет громадой смыслов, во многом зависит от вас!



САРАТОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

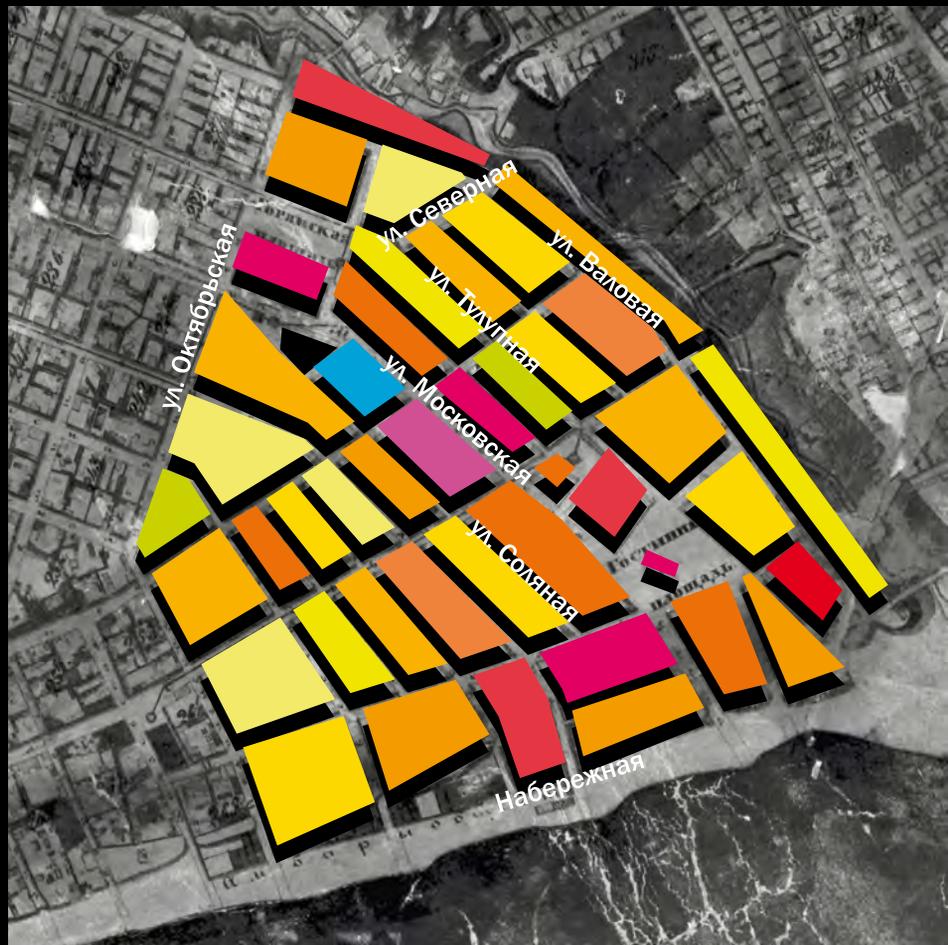
РАСРЕДОТОЧЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ГОРОДА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Проект-победитель XII конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина

Проект призван превратить самую старую часть города, где в XVII веке был построен «третий Саратов», в своеобразный музей истории города — музей под открытым небом, зрителями-проводниками-хранителями и владельцами которого станут сами жители. Величайшей ценностью места является сетка улиц, подсказывающая, как физика местности диктовала геометрию застройки. Названия улиц — готовое сообщение: Валовая — место крепостного вала, Северная — северный угол крепости, Соляная — соляные амбары, Тулупная и Кузнечная — ремесленные слободки, Московская — дорога на Москву. Граница, проходившая по Валовой-Октябрьской-Набережной — один из главных маршрутов. Постоянно обновляющимися фондами этого музея под открытым небом послужит общедоступная электронная база данных. Она позволит гостям и жителям города погружаться в прошлое, а всем инициативным и предприимчивым гражданам даст возможность конструировать будущее.



Просим делиться знаниями о городе — ждём документы, фотографии, карты, планы, схемы, рассказы и личные истории. Пожалуйста, пишите, звоните, заходите:

8-917-207-81-39 | e-mail: i40in@mail.ru | www.sar-krepost.com | facebook.com/saratovkrepost | vk.com/sarkrepost
или пригласите наших летописцев за своей историей